



N^o 10310

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Mayence chez les fils de B. Schott

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C.F. Leode. à Vienne, chez H.F. Müller

Rotterdam, chez W.F. Lichtenauer.

avec Piano Pr.

FANTAISIE

CARACTERISTIQUE

sur des motifs hongrois

par le Comte LOUIS STAINLEIN Op. 4.

VIOLONCELLO. *f* **Maestoso** $\text{♩} = 80.$ *p* **SOLO.**

PIANO. *f* **TUTTI.** *p* *sf* **TUTTI.**

ben legato.
dolcepp

pp

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*pp*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*pp*) dynamic and a *cresc.* marking. The music features complex fingerings and articulation marks.

Second system of musical notation. The upper staff features dynamics of *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *ff*, *pp*, and *p* (piano). The lower staff features dynamics of *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, and *p*. The music is highly rhythmic and includes many slurs and accents.

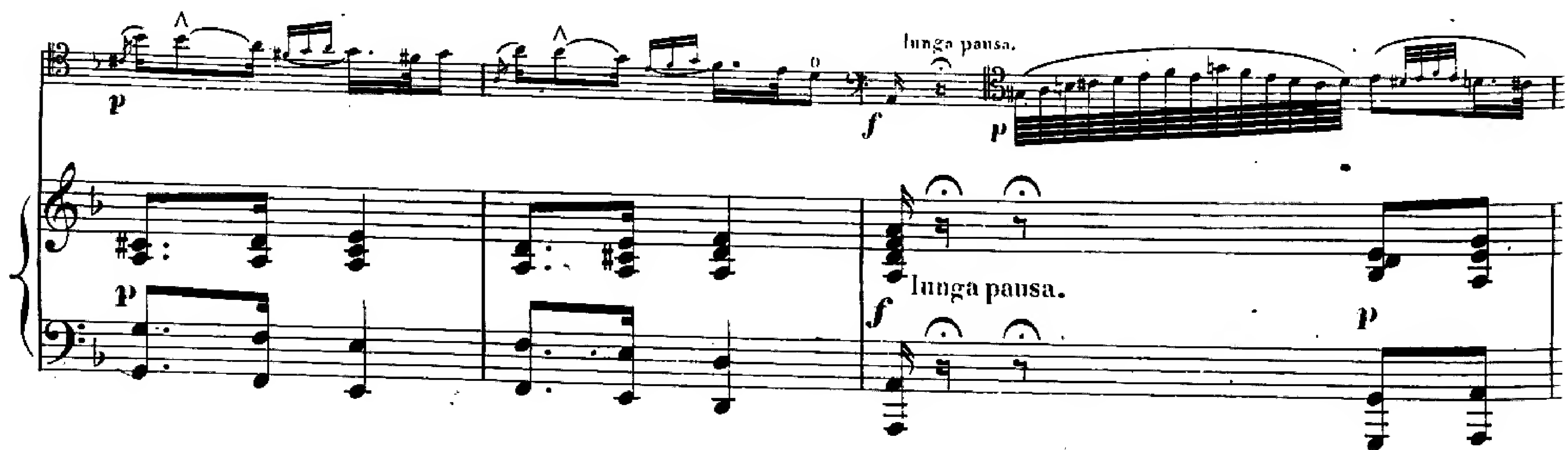
Third system of musical notation. The upper staff begins with a *cresc.* marking. The lower staff features a *pecalando.* (pedalando) marking. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes markings for *ad lib.* (ad libitum), *ad lib.*, and *p calando.* (piano, calando). The lower staff features a *p* dynamic. The music includes complex fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation. The lower staff features a *calando.* marking. The music concludes with a final cadence in 2/4 time, marked by a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation. The top staff is in 3/4 time, marked *p* and *f*. The bottom staff is in 2/4 time, marked *p* and *f*. The tempo is marked *Andante*. The key signature has one flat.



Second system of musical notation. The top staff is in 3/4 time, marked *p* and *f*, with a *lunga pausa.* (long pause) indicated. The bottom staff is in 2/4 time, marked *p* and *f*, with a *lunga pausa.* (long pause) indicated. The key signature has one flat.



Third system of musical notation. The top staff is in 3/4 time, marked *f* and *ff*. The bottom staff is in 2/4 time, marked *f* and *ff*. The key signature has one flat.



Fourth system of musical notation. The top staff is in 3/4 time, marked *ff*. The bottom staff is in 2/4 time, marked *p* and *ff*. The key signature has one flat.

[illegible]

The image shows a musical score for a piece titled "The Swan" from "The Swan Lake" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written for a single melodic line, likely for a voice or a solo instrument, and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Andante" and the mood is "Ad lib." (ad libitum). The score consists of two systems. The first system has a single melodic line with a piano accompaniment. The second system has a single melodic line with a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef). The melodic line is written in a single staff. The score is in a single system, with the piano accompaniment and the melodic line. The tempo is marked "Andante" and the mood is "Ad lib." (ad libitum). The score is in a single system, with the piano accompaniment and the melodic line. The tempo is marked "Andante" and the mood is "Ad lib." (ad libitum).

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in three systems. The first system features a single melodic line on a treble clef staff, marked with a 13 and a 12. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'ten.' and 'p'. The second and third systems are piano accompaniment, each consisting of a treble and bass clef staff joined by a brace on the left. The piano part includes chords, single notes, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

6 Cantabile non troppo lento.

The musical score is presented in a single system with a single melodic line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Cantabile non troppo lento'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (p, f, fp, mf). Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are indicated. A 'Corno' (Horn) part is introduced in measure 27 with a 'mf' dynamic.

First system of the musical score. It features a piano (p) dynamic marking. The woodwinds, specifically the Clarinets (p Clarinetti) and Horns (Corno), have melodic lines. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in both hands.

Second system of the musical score. It includes the instruction *dim. ritard.* (diminuendo, ritardando) and *a tempo.* (return to tempo). The piano part continues with arpeggiated figures, while the woodwinds play sustained notes.

Third system of the musical score. It features a piano (p) dynamic marking and the instruction *Ohoi.* (Ohoi). The piano part has a more active, rhythmic accompaniment. The woodwinds play sustained notes.

Fourth system of the musical score. It includes the instruction *leggiere scherz.* (light scherzo). The piano part features a lively, rhythmic accompaniment. The woodwinds play sustained notes.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction *cresc.* (crescendo). The piano part features a lively, rhythmic accompaniment. The woodwinds play sustained notes. The system ends with the number 10340.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a forte (*ff*) dynamic and the tempo marking *energico.* The grand staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The first staff has a *pp* *leggiero.* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *pp* marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff has a *leggiero.* marking. The middle staff has a *pp* marking. The bottom staff has a *sempre pp* marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff has a *cresc.* marking. The middle staff has a *cresc.* marking. The bottom staff has a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The top staff has a *ff* marking. The middle staff has a *ff* marking. The bottom staff has a *pp* marking. The system ends with a *p* *leggiero.* marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of three staves. The top staff has a *pp* marking. The middle staff has a *pp* marking. The bottom staff has a *pp* marking.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two lower staves with a grand staff (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues the complex rhythmic patterns from the first system, with measures 7 and 8 showing more intricate sixteenth-note passages.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with a forte *f* dynamic. The system includes the instruction *spiccato.* above the top staff and *pp Fag.* below the bottom staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 is marked with a forte *f* dynamic. The system continues the complex rhythmic patterns, with measures 15 and 16 showing more intricate sixteenth-note passages.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 is marked with a forte *f* dynamic. Measure 18 is marked with a fortissimo *ff* dynamic. Measure 19 is marked with *ad lib.* The system includes the instruction *Flauto.* below the bottom staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

TUTTI.

f

fp

f

p **sf** **piu animato.**

sf **tr** **p** **cresc.**

f

f

40340.

First system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) and a series of accented eighth notes. The bass clef staff has a series of chords. Dynamics include *pizz.* (pizzicato) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the tempo marking *Allegretto. legg.* (Allegretto, leggiero). The bass clef staff has a series of chords. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes. The bass clef staff has a series of chords. Dynamics include *calando.* (ritardando), *SOLO.*, and *a tempo.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes. The bass clef staff has a series of chords. Dynamics include *calando.* and *a tempo.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes. The bass clef staff has a series of chords. Dynamics include *calando.* and *sf* (sforzando).

a tempo animato.

un poco meno mosso.

p *TUTTI.*

SOLO. *p* *riten.* *a tempo un poco riten.* *mf*

riten. *p* *f* *p* *mf*

p *f* *ritard.* *p rit.*

a tempo.

40340.

p *mf stringendo.*

p *mf stringendo.*

ad lib. *a tempo.*

Oboi. *p*

riten. *a tempo.*

Musical score for a piano piece, page 15. The score consists of five systems of staves. The first system has three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The second system has a grand staff. The third system has a single bass staff. The fourth and fifth systems each have a grand staff. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. Dynamics include *ff*, *pp*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *ritard.* The piece ends with a fermata on the final note.

ff
a tempo animato e appassionato.

p

mf *p*

mf

f *p* *mf stringendo.*

p *mf stringendo.*

12 23

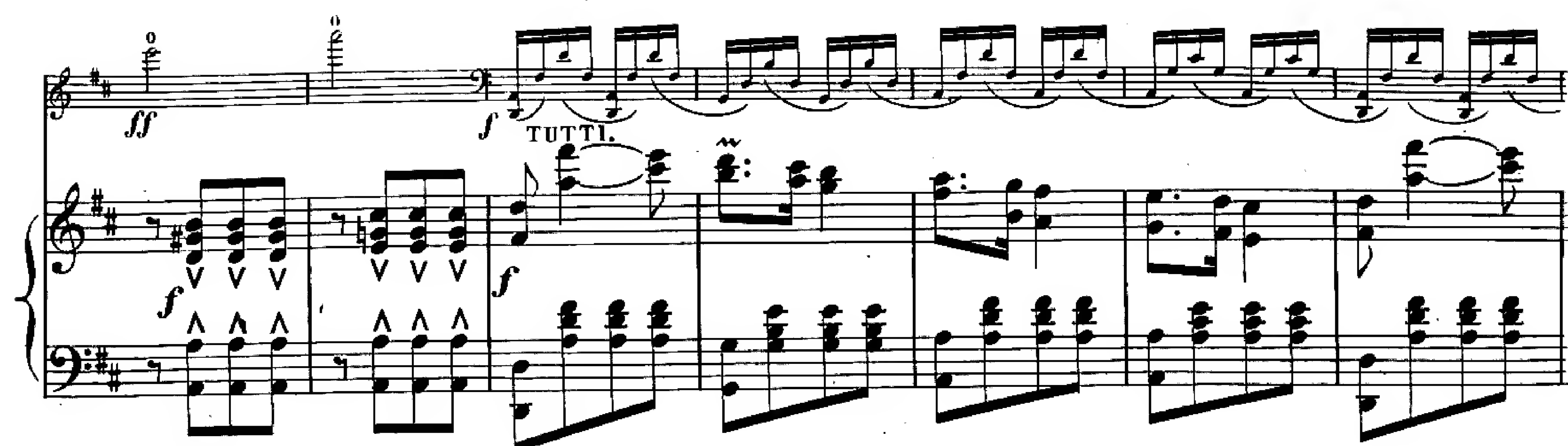
ad lib. 4. *ff energico.*
a tempo.
ppv
p
p
p

This musical score consists of four systems, each with a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

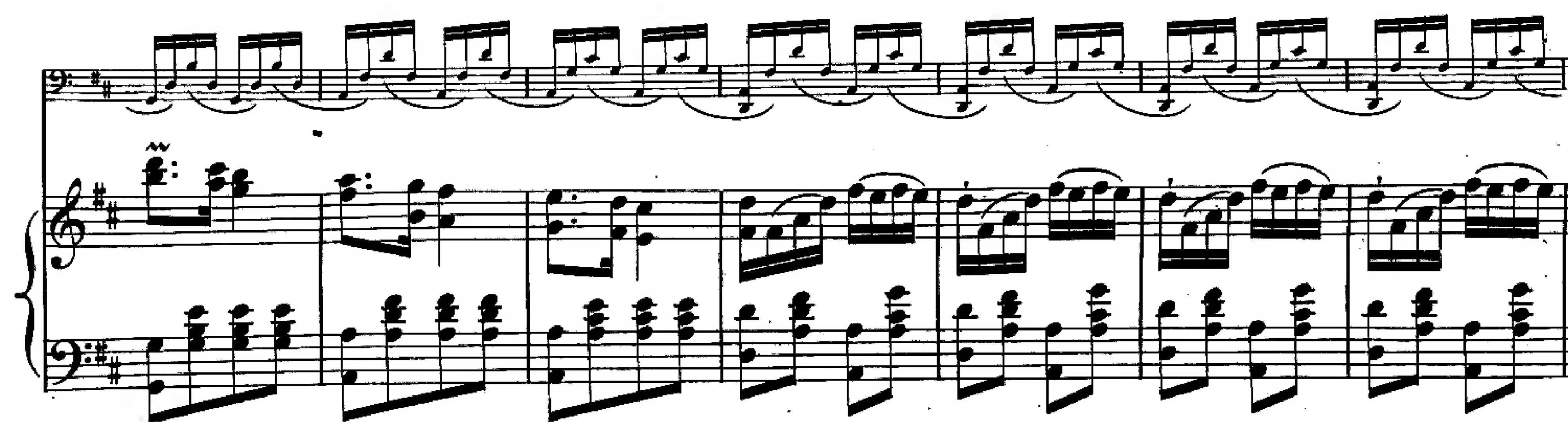
- System 1:** The violin part begins with a trill (tr) on the first note, followed by a series of eighth-note patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with *ff* and *pp* (pianissimo) markings.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The violin part has a *p* marking. The piano accompaniment includes a section marked *p*.
- System 3:** The violin part shows a crescendo with the instruction *sempre piu cresc.*. The piano accompaniment has a *sempreppp* (sempre pianissimissimo) marking.
- System 4:** The final system on the page, continuing the intricate textures of both instruments.



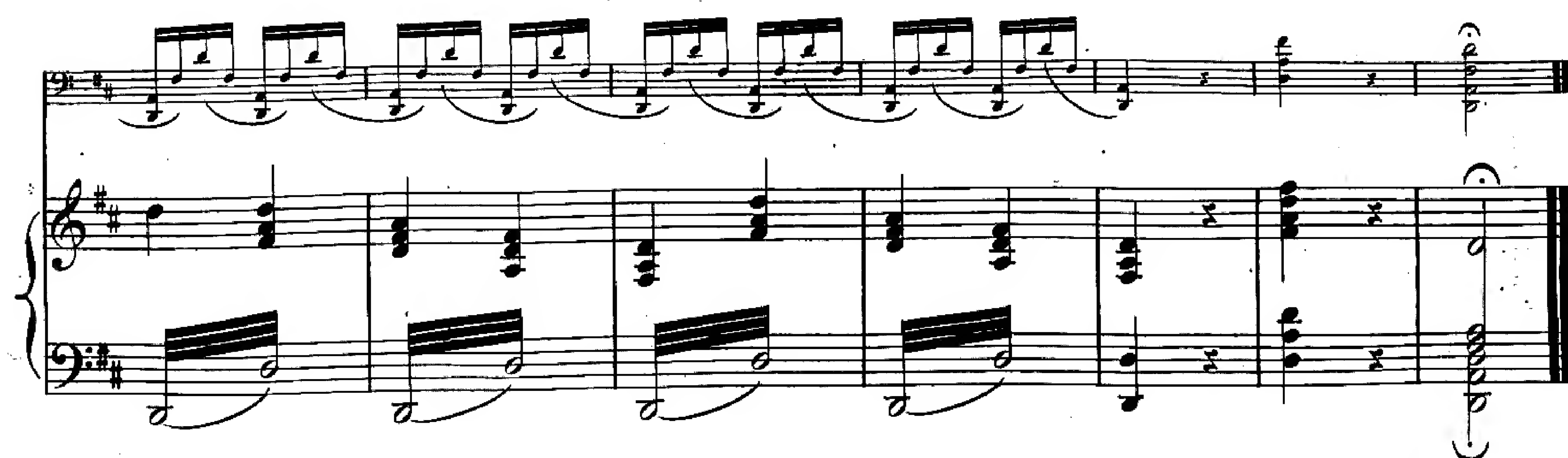
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '1' below it, and a group of notes marked with a '2' and a '2' below it. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. They contain accompaniment for the first system, with the bass line showing some rests and the treble line showing chords and single notes.



The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a forte dynamic marking 'ff' and a 'cresc.' (crescendo) marking. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a forte dynamic marking 'f' and a 'TUTTI.' marking. The system contains several measures of music, including a group of notes marked with a 'V' and a 'V' below it, and a group of notes marked with a 'V' and a 'V' below it. The system ends with a double bar line.



The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a forte dynamic marking 'f' and a 'TUTTI.' marking. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a forte dynamic marking 'f' and a 'TUTTI.' marking. The system contains several measures of music, including a group of notes marked with a 'V' and a 'V' below it, and a group of notes marked with a 'V' and a 'V' below it. The system ends with a double bar line.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a forte dynamic marking 'f' and a 'TUTTI.' marking. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a forte dynamic marking 'f' and a 'TUTTI.' marking. The system contains several measures of music, including a group of notes marked with a 'V' and a 'V' below it, and a group of notes marked with a 'V' and a 'V' below it. The system ends with a double bar line.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.

2. kr.

- ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt). 7 12
- 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. Op. 16. 3 —
- 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19. 2 24
- BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen). 13 36
- Idem, divisée en 5 Cahiers. chaque 2 24
- Cahier 1 à 4, 4 48
- Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.
- Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons. 1 21
- " 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet. 1 21
- BERIOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37. 2 24
- Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 49. 2 —
- DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes. 1 36
- ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12. 1 12
- GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites. chaque 2 —
- GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles. 5 36
- Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelklängen. 4 30
- KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition. 2 24
- KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque 1 12
- LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. 1 36
- LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. 8 —
- MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles. 2 42
- Idem, en 2 Suites, chaque 1 30
- Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.
- Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée. 4 48
- Idem, en 2 Suites, chaque 2 42
- Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. 4 12
- Idem, en 2 Suites, chaque 2 24
- MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. 1^{er} Livre. 2 —
- 2^d Livre. 3 —
- MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr. 2 —
- PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor più non mi sento. 1 12
- PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque 3 —
- BODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. 4 48
- Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. 4 30
- TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1. 3 —

Concertos, Aires variés, Fantaisies etc.,

1. kr.

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

- ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Premier Concerto. Op. 15, avec Acc. d'Orchestre. 8 24
- Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- ARTOT, J. 1^{er} Air varié, Op. 1, avec Acc. d'Orchestre. 2 42
- 2^{me} Air varié, Op. 2, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Hommage à Rubini, Fantaisie brillante, Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 4 —
- Premier Concerto. Op. 18, avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- BOHRER, A. 5^{me} Concerto, Op. 40, avec Acc. d'Orchestre. 6 —
- DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 2 —
- avec Acc. de Quatuor. 1 12
- Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 2 42
- avec Acc. de Quatuor. 1 12
- Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- avec Acc. de Quatuor. 1 30
- Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- avec Acc. de Quatuor. 1 30
- 5^{me} Air varié, Op. 7, en mi, avec Acc. d'Orchestre. 2 —
- 6^{me} Air varié, Op. 12, en la, avec Acc. d'Orchestre. 1 48
- 7^{me} Air varié, Op. 15, en mi, avec Acc. d'Orchestre. 2 —
- 1^{er} Concerto, Op. 16, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- avec Acc. de Quatuor. 2 24
- Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Second Concerto, Op. 32, en si min., avec Acc. d'Orchestre. 9 36
- avec Acc. de Quatuor. 4 48
- Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec Acc. d'Orchestre. 6 —
- avec Acc. de Quatuor. 3 —
- 8^{me} Air varié, Op. 42, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 2 24
- Troisième Concerto, Op. 44, en mi min., avec Acc. d'Orchestre. 9 36
- avec Acc. de Quatuor. 4 48
- Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min., avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- avec Acc. de Quatuor. 2 24
- 9^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- Cinquième Concerto. Op. 55, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- 10^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- Sixième Concerto. Op. 70, en la, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- Septième Concerto. Op. 76, en sol, avec Acc. d'Orchestre. 6 —
- ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- (Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)
- FEMY. Le Quart d'heure, 3^{me} Concerto. avec Acc. d'Orchestre. 2 48
- Romance de Joseph, variée, avec Acc. de Quatuor. 1 24
- FRÄNZL, F. 3 Aires russes variés avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. Op. 11. 2 45
- Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20, avec Acc. d'Orchestre. 4 —

1. kr.

- GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- (Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Roda.)
- GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec Acc. d'Orchestre. 5 —
- HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Célène». Op. 3, avec Acc. d'Orchestre. 8 12
- Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisir d'Amore. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- HOFFMANN, H. A. 2^{me} Concert. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- KREUTZER, R. 11^{me} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 36
- LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- LÉONARD, H. 2^d Concerto. Op. 14, avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35, avec Acc. d'Orchestre. 4 —
- MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, avec Acc. de Quatuor. 1 12
- MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37, avec Acc. de Quatuor. 1 12
- MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- PANNY, J. Souate pour la 4^{me} corde, Op. 28, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- avec Acc. de Quatuor. 1 34
- PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- avec Acc. de Quatuor. 2 42
- Concerto héroïque. Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 3 24
- Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec Acc. de Quatuor. 2 24
- RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. 1 —
- 7^{me} Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24
- SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Premier Concerto, avec Acc. d'Orchestre. — —
- SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19, avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor. 3 —
- SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- SPOHR, L. 3^{me} Concerto. Op. 7, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec Acc. de Quatuor. — 54
- La Sirène, Concertino. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec Acc. de Quatuor. 1 48
- VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 9 36
- avec Acc. de Quatuor. 5 24
- Fantaisie-Caprice, Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. — 45
- ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. 1 —

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

	s. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERTOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié, Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 6 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon, 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Celine.“ Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisir d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

	s. kr.
HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2 ^d e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valses encore. Romance-Valse.	1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12
— 2 ^d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	
N° 1. Li Marinari.	1 30
„ 2. La Serenata.	1 12
„ 3. La Danza.	1 12
„ 4. L'Orgia.	1 12
„ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
„ 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Reveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	— —
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10.	5 24
Le Violon principal seul.	2 —
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— ET WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc d'Orléans. Op. 13.	2 24
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42

Duos

pour deux Violon

	s. kr.
ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N° 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
DE BERTOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 45.	2 —
— 3 Duos concertants. Op. 57. N° 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. DE. 3 Duos faciles.	1 36
DEVIIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duetinos, 3, de différents auteurs. 1 ^{er} Livre.	1 —
2 ^d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32, N° 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 ^{er} Livre.	1 36
2 ^d Livre.	2 24
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LUBIN, L. DE St. Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive.	
Lett. A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
„ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
„ C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
„ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon.	
1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 48
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 8
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre.	2 —
2 ^d Livre.	3 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 90, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
REUSCHEL, 12 Valses et Ecossaises.	— 48
SCHLÖSSER, L. 3 Duos concertants. Op. 18, N° 1 et 2, chaque	1 36
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 —
— 6 Duos progressifs.	1 36
WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48